муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Голухинская средняя общеобразовательная школа»

Заринского района Алтайского края

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Заседанием педагогического совета  Протокол № 2  от 31.08.2022г | УТВЕРЖДЕНО  Директор МКОУ «Голухинская СОШ»  \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бельц О.В.  Приказ № 138 от 31.08.2022 |

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класса

по основной общеобразовательной программе базового уровня

на 2022-2023 учебный год.

Составитель: Дальгаймер О.А., учитель начальных классов.

Голуха 2022

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена с использованием

-нормативно-правовой базы:

* Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357);
* Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-авторской программы по предмету Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5(е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 c.

-ООП начального общего образования  МКОУ «Голухинская СОШ»;

-Положения о рабочей программе учебных предметов МКОУ «Голухинская СОШ»;

-учебного плана МКОУ «Голухинская СОШ»;

-календарного учебного графика МКОУ «Голухинская СОШ».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 35 часов (1 час в неделю).

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В авторскую программу внесены изменения. Календарный учебный график МКОУ «Голухинская СОШ» в 2022-2023 учебном году – 35 часов. Добавлен 1 час на тему «Повторение пройденного. Свободное рисование».

Система оценивания достижения планируемых результатов

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учащегося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащегося (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребёнка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаимоотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (отнесение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная ответственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искусства в формирование личности младшего школьника.

   Оценка предметных результатов характеризуется творческой самостоятельной работой ученика и оценивается по таким критериям, как уровень владения изобразительными навыками, художественными материалами, умение решить композиционные задачи – освоение всей поверхности листа, отбор необходимых объектов изображения и их смысловое объединение.

Оценка метапредметных результатов строится по следующим параметрам: чувство ритма, колорит, оригинальность манеры исполнения, композиционные решения.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценивания их достижений. Согласно этому подходу, за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изученного приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: — изобразительная художественная деятельность; — декоративная художественная деятельность; — конструктивная художественная деятельность. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Урок по предлагаемой программе состоит из:

— введения в тему занятия;

— восприятия произведений искусства по теме и обращений к соответствующим моментам окружающей реальности;

— объяснение учителем средств выразительности, необходимых для выполнения задания;

— созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;

— обобщения и обсуждения итогов урока, а также необходимого времени на подготовку и уборку рабочего места и художественных материалов.

Программа «Изобразительное искусство. 1—4 классы» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Чаще всего коллективная работа — это подведение итогов какой-нибудь большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Коллективные формы работы могут быть разных видов: объединение в конце урока работ учеников, работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе, а общий положительный результат создаёт стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Основные формы учебной деятельности: практическое художественное творчество; зрительское восприятие произведений искусства; наблюдение и эстетическое переживание окружающей реальности.

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий через использование следующих педагогических технологий:

* Игровые технологии
* Проблемное обучение
* Технологии уровневой дифференциации
* Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов
* Групповые технологии
* Компьютерные технологии обучения
* Технологии личностно ориентированное развивающее обучение
* Технология саморазвивающего обучения.

В классе обучаются учащиеся с задержкой психического развития. Для успешного усвоения учебного материала данным учащимся планируется работа по нормализации его познавательной деятельности.

Это способы облегчения выполнения работы, такие как:

- наглядность – картинные планы, графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;

-приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для выполнения работы;

- помощь в выполнении определенных операций;

- образцы выполнения работы;

- поэтапная проверка выполнения работы.

Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия ее целесообразно переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживают использованием красочного дидактического материала, введением в занятия игровых моментов.

Исключительно важное значение имеют мягкий доброжелательный тон педагога, внимание к ребенку, поощрение его малейших успехов. Темп занятия должен соответствовать возможностям ученика.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Истоки родного искусства (8 ч)

Красота природы родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня.

Образ традиционного русского дома — избы. Украшения избы и их значение.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Воспевание труда в произведениях русских художников.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве.

Древние города нашей земли (7 ч)

Родной угол. Образ древнего русского города.

Древние соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.

Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города.

Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского

города; князь и его дружина, торговый люд.

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва)

Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат.

Каждый народ — художник (11 ч)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей. Поселения в горах.

Народы гор и степей. Традиции, род занятий людей; костюмы и орнаменты.

Города в пустыне. Портально-купольные постройки. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей

Древняя Эллада. Мифологические представления древних греков.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.

Европейские города Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы.

Средневековая скульптура.

Многообразие художественных культур в мире. Художественные культуры мира —это выражение души народа.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Красота внешняя и красота внутренняя. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства.

Изображение печали и страдания в искусстве.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Тема детства, юности в изобразительном искусстве

Вечные темы в искусстве.

Роль искусства в жизни человека.

Повторение пройденного. Свободное рисование.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Количество часов | Тема занятия |
|  |  | Истоки родного искусства (8 ч) |
| 1 | 1 | Красота природы родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. |
| 2 | 1 | Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. |
| 3 | 1 | Образ традиционного русского дома — избы. Украшения избы и их значение. |
| 4 | 1 | Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. |
| 5 | 1 | Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. |
| 6 | 1 | Образ русского человека в произведениях художников. |
| 7 | 1 | Воспевание труда в произведениях русских художников. |
| 8 | 1 | Образ народного праздника в изобразительном искусстве. |
|  |  | Древние города нашей земли (7 ч) |
| 9 | 1 | Родной угол. Образ древнего русского города. |
| 10 | 1 | Древние соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. |
| 11 | 1 | Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. |
| 12 | 1 | Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского  города; князь и его дружина, торговый люд. |
| 13 | 1 | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва) |
| 14 | 1 | Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. |
| 15 | 1 | Праздник в интерьере царских или княжеских палат. |
|  |  | Каждый народ — художник (11 ч) |
| 16 | 1 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. |
| 17 | 1 | Народы гор и степей. Поселения в горах. |
| 18 | 1 | Народы гор и степей. Традиции, род занятий людей; костюмы и орнаменты. |
| 19 | 1 | Города в пустыне. Портально-купольные постройки. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей |
| 20 | 1 | Древняя Эллада. Мифологические представления древних греков. |
| 21 | 1 | Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. |
| 22 | 1 | Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. |
| 23 | 1 | Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.  Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. |
| 24 | 1 | Европейские города Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. |
| 25 | 1 | Средневековая скульптура. |
| 26 | 1 | Многообразие художественных культур в мире. Художественные культуры мира —это выражение души народа. |
|  |  | Искусство объединяет народы (8 ч) |
| 27 | 1 | Тема материнства — вечная тема в искусстве. |
| 28 | 1 | Красота внешняя и красота внутренняя. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. |
| 29 | 1 | Выражение мудрости старости в произведениях искусства. |
| 30 | 1 | Изображение печали и страдания в искусстве. |
| 31 | 1 | Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. |
| 32 | 1 | Тема детства, юности в изобразительном искусстве. |
| 33 | 1 | Вечные темы в искусстве. |
| 34 | 1 | Роль искусства в жизни человека. |
| 35 | 1 | Повторение пройденного. Свободное рисование. |

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно! творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

* знакомятся с основами образного языка изобразительного искусства;
* узнают о способах выражения в искусстве эмоциональных и нравственных переживаний, оценки явлений жизни;
* осваивают способы выражения в искусстве чувств человека, представлений о добре и зле;
* осваивают выразительные возможности различных художественных материалов;
* учатся использовать выразительные возможности языка изображения для выражения своего отношения к явлениям жизни.

Планируемые результаты:

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

Дети должны:

— проявлять интерес к окружающей жизни, испытывать любовь к красоте родной природы, чувство духовной близости с ней;

— понимать, что художник обязательно стремится выразить своё отношение к тому, что видит, к тому, что изображает, украшает или строит;

— учиться вглядываться в природу, видеть её красоту глазами Мастеров Изображения, Украшения и Постройки;

— учиться видеть в жизни и в искусстве, выражать в своём творчестве проявления добра и зла в отношении к природе и к людям;

— проявлять отзывчивость к выразительности цвета, формы и линий в природе;

— уметь видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры;

— ощущать эмоциональные связи между целями собственной деятельности и творчеством художников в области изображения, украшения и постройки;

— учиться быть чуткими и гуманными по отношению к человеку, животным, растениям;

- учиться испытывать чувство удивления и восхищения от сочетания в природных объектах и в произведениях искусства гармоничных и пропорциональных объёмов;

— учиться эстетически относиться к художественным произведениям, уважать личность художника, стремиться постичь язык искусства.

Формирование художественно-творческой активности

Дети должны:

— учиться понимать особенности трёх сфер художественной деятельности (изобразительной, конструктивной и декоративной);

— учиться понимать, как художники выражают чувства и настроения в своих произведениях;

— активно включаться в художественную деятельность по созданию; художественного образа средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, проявляя инициативу, фантазию, воображение;

— включаться в творческую работу по освоению возможностей цвета, линии, формы, объёма, а также по освоению выразительности художественных материалов и возможностей художественных инструментов;

— испытывать потребность в творческой деятельности, в расширении собственного художественного опыта;

— стремиться экспериментировать с различными материалами по созданию художественных образов;

— стараться творчески воспринимать человека в искусстве и жизни, уметь сопоставлять его внутренний и внешний облик;

—иметь представление о выразительных возможностях цвета, линии, пятна, композиции, фактуры, движения, ритма и т.д.;

— проявлять творческую активность в коллективных формах работы;

— учиться выражать собственные представления о содержании искусства и воспринимать оценочные суждения сверстников; — стремиться к художественно-творческой деятельности во внеурочное время.

Формирование художественных знаний, умений и навыков Дети должны:

— знать о существовании трёх сфер художественной деятельности и их единстве, о том, что, изображая, украшая и строя, художник передаёт своё отношение к предмету или явлению;

— знать о роли фантазии в искусстве, о связи фантазии и реальности;

— иметь представления о многообразии природных форм, их рациональности и красоте;

— знать о том, что существуют основные и составные цвета;

-знать о том, как и для чего художник использует выразительность цвета, линии, пятна в своём творчестве;

— знать несколько имён художников и произведений из приведённых на страницах учебника;

— уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому;

— иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;

— иметь навыки работы гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, другими графическими материалами;

— иметь навыки построения композиции на всём листе; — уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;

— учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;

— развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;

— совершенствовать умения владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, свободно заполнять изображением весь лист;

— уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;

— закреплять навыки работы кистью, пером, навыки осознанного использования выразительности материала для решения творческой задачи; — учиться сочетать объёмы для создания выразительности образа;

— учиться эмоционально строить композицию с помощью ритма линий, объёмов, их движения;

— учиться творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, т. е. творчески сотрудничать).

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1—4 классов общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

Учебник:

Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. 4 класс. М. : Просвещение, 2022.

Пособие для учителя:

Уроки изобразительного искусства. Под ред. В.М. Неменского. Поурочные разработки. 1—4 классы. М.: Просвещение, 2013.

6 МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Музыкальный центр

Компьютер с художественным программным обеспечением

Проектор

Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций

Экран

Аудиозаписи по музыке, литературные произведения

Фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии

Презентации

Модели и натурный фон

Муляжи

Гербарии

Изделия декоративно -прикладного искусства

Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

Драпировки

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары и др.)

Игры, куклы, маски

1. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Всего часов | Тема урока |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |