муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Голухинская средняя общеобразовательная школа»

Заринского района Алтайского края

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Заседанием педагогического совета  Протокол № 2  от 31.08.2022г | УТВЕРЖДЕНО  Директор МКОУ «Голухинская СОШ»  \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бельц О.В.  Приказ № 138 от 31.08.2022 |

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение»

4 класса

по основной общеобразовательной программе базового уровня

на 2022-2023 учебный год.

Составитель: Дальгаймер О.А., учитель начальных классов

Голуха, 2022

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена с использованием

-нормативно-правовой базы:

* Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357);
* Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-авторской программы по предмету Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014.

-ООП начального общего образования  МКОУ «Голухинская СОШ»;

-Положения о рабочей программе учебных предметов МКОУ «Голухинская СОШ»;

-учебным планом НОО МКОУ «Голухинская СОШ»;

-календарным учебным графиком НОО МКОУ «Голухинская СОШ».

На изучение предмета «Литературное чтение» отводится 140 часов (4 часа в неделю).

Цели:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;
* формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

* развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
* формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
* обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
* формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
* формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
* создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
* обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

В авторскую программу внесены изменения. Календарный учебный график МКОУ «Голухинская СОШ» в 2022-2023 учебном году – 35 часов. Добавлено 4 часа на тему №137,138,139 «Повторение пройденного. Зарубежная литература», №140«Поэтический вечер»

Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценки.

1. Дьячкова Л.В. Литературное чтение. Проверочные работы : 4 класс: к учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого и др..— М.: Экзамен, 2020;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Стр. пособия | Название проверочной работы |
| 14 | 5 | Оценка достижений по разделу «Летописи, былины, жития» |
| 36 | 11 | Оценка достижений по разделу «Чудесный мир классики» |
| 49 | 15 | Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь» |
| 60 | 19 | Оценка достижений по разделу «Литературные сказки» |
| 64 | 25 | Проверочная работа за 1 полугодие |
| 76 | 31 | Оценка достижений по разделу «Делу время — потехе час» |
| 91 | 37 | Оценка достижений по разделу «Страна детства» |
| 107 | 42 | Оценка достижений по разделу «Природа и мы» |
| 116 | 47 | Оценка достижений по разделу «Родина» |
| 126 | 51 | Оценка достижений по разделу «Страна Фантазия» |
| 132 | 57 | Оценка достижений по разделу «Зарубежная литература» |
| 136 | 63 | Итоговая проверочная работа |

Критерии оценивания.

Отметки за выполнение работы проверочной работы:

«5» – все задания выполнены верно;

«4» – верно выполнено не менее 3/4 заданий;

«3» – верно выполнено не менее 1/2 заданий;

«2» – выполнено менее 1/2 заданий.

Текущая проверка умения читать вслух (индивидуальная или фронтальная) осуществляется на каждом уроке (распределено) в соответствии с планом проведения проверочных работ (приложение 2) . Учащиеся по очереди читают текст по частям в течение 3-5-ти минут, а учитель по своему экземпляру текста определяет количество слов, прочитываемых каждым учеником за 1-у минуту.

Текущая проверка выразительности чтения включает чтение подготовленного дома текста (отрывка) и выразительное чтение наизусть изученных программных произведений.

Контрольная проверка выразительности чтения проводится в конце четверти, а итоговая – в конце полугодия и года индивидуально. Для проверки подбирается доступный по лексике и содержанию текст.

Отметка за умение читать молча и вслух

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Характеристика чтения | Темп чтения |
| 5 | ученик читает целыми словами, отчётливо произносит читаемые слова;  соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, умеет подробно и кратко передавать  содержание прочитанного, высказывать о прочитанном  собственное обоснованное суждение | Вслух –не менее 50 слов в мин  молча –не менее 70 слов в мин |
| 4 | ученик читает целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передаёт содержание прочитанного (частично с помощью вопросов учителя) паузы, делает не более 5-ти ошибок при  чтении, в ответах на вопросы по тексту  допускает 1-2 ошибки | вслух –не менее 45 слов в мин  молча –не менее 60 слов в мин |
| 3 | в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки | вслух –не менее 35 слов в мин  молча –не менее 50 слов в мин |
| 2 | ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3» |  |

Выразительность чтения

Виды контроля:

текущий – при проверке домашнего задания,

периодический – при изучении отдельных произведений (проверка овладения интонацией, темпом, логическим ударением, паузами),

итоговый–1-2раза в год как конкурс выразительного чтения подготовленного произведения по тексту или наизусть;такая форма способствует формированию регулятивных (самооценка) и предметных (отработка навыка выразительного чтения) универсальных учебных действий (УУД), при этом текст подбирается эмоционально ярко окрашенный, но небольшой по объёму (1/2 страницы) – отрывок или абзац из произведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | | | |
| отметка | Точность воспроизведения | Выразительность | Соблюдение  Произносительных норм |
| 5 | Полное соответствие тексту | эмоциональное | Нет ошибок |
| 4 | Полное соответствие тексту, однократная помощь учителя | эмоциональное | Допускает 1 ошибку |
| 3 | Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов | элементы выразительности | Допускает 1,2 ошибки |
| 2 | Не выполняются требования к отметке «3» |  |  |

Формы обучения: урок изучения нового материала, обобщающий урок, комбинированный урок.

по форме : традиционные и нетрадиционные ( урок- игра, урок -исследование, урок – гостиная и др.).

Формы организации учебной деятельности: фронтальные, индивидуальные, групповые.

Технологии обучения: ИКТ, технология сотрудничества, игровые, здоровьесберегающие, личностно- ориентированные.

В классе обучаются учащиеся с задержкой психического развития. Для успешного усвоения учебного материала данным учащимся планируется работа по нормализации его познавательной деятельности.

Это способы облегчения выполнения работы, такие как:

- наглядность – картинные планы, графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;

-приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для выполнения работы;

- помощь в выполнении определенных операций;

- образцы выполнения работы;

- поэтапная проверка выполнения работы.

Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия ее целесообразно переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживают использованием красочного дидактического материала, введением в занятия игровых моментов.

Исключительно важное значение имеют мягкий доброжелательный тон педагога, внимание к ребенку, поощрение его малейших успехов. Темп занятия должен соответствовать возможностям ученика.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литературное чтение»

Виды речевой деятельности Слушание. Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предложенном тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

Говорение. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

Чтение. Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста

Чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.

Развитие речи. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений, на основе опорных слов.

Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение? Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация с учётом ситуации общения. Овладение умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при обращении с помощью средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Практическое овладение монологической формой речи. Умение строить устное монологическое высказывание на определённую тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение). Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. Последовательность предложений в тексте. Последовательность частей текста (абзацев). Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев). План текста. Составление планов к заданным текстам. Создание собственных текстов по предложенным и самостоятельно составленным планам. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности. Знакомство с жанрами письма и поздравления. Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использование в текстах синонимов и антонимов. Знакомство с основными видами изложений и сочинений (без заучивания учащимися определений): изложение подробное и выборочное, изложение с элементами сочинения; сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение.

Виды речевой и читательской деятельности.

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

Чтение вслух.

Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с различными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воcпроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества. Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно- энциклопедические, детские периодические издания. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)

Летописи, былины, жития (13 ч)

Поэтический текст былин. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.

Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри»

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».

События летописи — основные события Древней Руси.

Сравнение текста летописи и исторических источников.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».

Летопись — источник исторических фактов.

Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Сергий Радонежский — святой земли Русской.

Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея.

Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект «Подготовка сообщения о важном историческом событии».

Оценка достижений по разделу «Летописи, былины, жития»

Чудесный мир классики (23 ч)

Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики»

А.Пушкин. Стихотворения. «Няне». Авторское отношение к изображаемому. «Унылая пора! Очей очарованье...», Интонация стихотворения. «Туча».

Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Мотивы народной сказки в литературной.

Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним.

Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.

М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка».

Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.

Герои турецкой сказки. Характеристика героев. Герои турецкой сказки. отношение к ним.

Л. Толстой. «Детство. События рассказа. Персонажи произведения

Характер главного героя рассказа Л. Толстого.

А.Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа.

Главные герои рассказа — герои своего времени

Характер героев. Оценка достижений по разделу «Чудесный мир классики». Характер героев художественного текста.

Поэтическая тетрадь (12 ч)

Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь»

К. Ушинский. «Четыре желания».

Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

Ф. Тютчев. «Как неожиданно и ярко...». Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.

А.Фет. «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении.

А.Фет. «Бабочка». Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.

Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.

И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...» Изменение

картин природы в стихотворении.

Н. Некрасов. «Саша». Выразительное чтение.

И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина.

Слово как средство художественной выразительности. Сравнения,

эпитеты.

Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь»

Литературные сказки (15 ч)

Знакомство с названием раздела «Литературные сказки»

В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки.

Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям

произведения.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Оценка достижений по разделу «Литературные сказки» Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана.

Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование

Проверочная работа за 1 полугодие

Делу время — потехе час (12 ч)

Знакомство с названием раздела «Делу время — потехе час»

Е. Шварц. «Сказка о потерянном

времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения.

Инсценирование произведения.

В. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического

текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев.

Юмористические рассказы В. Драгунского

В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка

Герои произведения. Инсценирование произведения.

Оценка достижений по разделу «Делу время — потехе час»

Страна детства (15 ч)

Знакомство с названием раздела «Страна детства»

Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.

Герой произведения

К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их

в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.

М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.

М. Цветаева. «Бежит тропинка

с бугорка...». Тема детства в произведениях

М. Цветаева «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой.

С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие

чувства в лирическом произведении.

Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.Оценка достижений по разделу «Страна детства»

Природа и мы (16 ч)

Знакомство с названием раздела «Природа и мы»

Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Выборочный пересказ. Отношение человека к природе.

С. Есенин. «Лебёдушка».

М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения.

Характеристика героя на основе поступка.

А.Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.

Поступок как характеристика героя произведения.

В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части.Составление плана. Выборочный пересказ.

Оценка достижений по разделу «Природа и мы»

Родина (9 ч)

Знакомство с названием раздела «Родина»

И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.

С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А.Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения.

Авторское отношение к изображаемому.

Поэтический вечер

Проект «Они защищали Родину». «Россия — Родина моя».

«Как не гордиться мне тобой, о, Родина моя!»

Оценка достижений по разделу «Родина»

Страна Фантазия (10 ч)

Знакомство с названием раздела «Страна фантазия».

Е. Велтистов. «Приключения Электроника».

Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа.Герои рассказа.

Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Герои произведения. Сравнение героев фантастических рассказов

Оценка достижений по разделу «Страна Фантазия»

Зарубежная литература (10 ч)

Знакомство с названием раздела Зарубежная литература»

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особое развитие сюжета

в зарубежной литературе.

Герои приключенческой литературы. Особенности характеров героев.

Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Оценка достижений по разделу «Зарубежная литература»

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.

Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их

поступков.

Итоговая проверочная работа

Повторение пройденного. Зарубежная литература. Поэтический вечер

3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Ко  личество ча  сов | Тема урока |
| 1 | 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч) |
|  |  | Летописи, былины, жития (13 ч) |
| 2 | 1 | Поэтический текст былин. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. |
| 3 | 1 | Герой былины — защитник государства Российского. Картина  В. Васнецова «Богатыри» |
| 4 | 1 | Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». |
| 5 | 1 | События летописи — основные события Древней Руси. |
| 6 | 1 | Сравнение текста летописи и исторических источников. |
| 7 | 1 | Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». |
| 8 | 1 | Летопись — источник исторических фактов. |
| 9 | 1 | Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». |
| 10 | 1 | Сергий Радонежский — святой земли Русской. |
| 11 | 1 | Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. |
| 12 | 1 | Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. |
| 13 | 1 | Проект «Подготовка сообщения о важном историческом событии». |
| 14 | 1 | Оценка достижений по разделу «Летописи, былины, жития» |
|  |  | Чудесный мир классики (23 ч) |
| 15 | 1 | Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики» |
| 16 | 1 | А.Пушкин. Стихотворения. «Няне». Авторское отношение к изображаемому. |
| 17 | 1 | А.Пушкин.  «Унылая пора! Очей очарованье...», Интонация стихотворения. |
| 18 | 1 | А.Пушкин. «Туча».  Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. |
| 19 | 1 | А.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и  о семи богатырях...» Мотивы народной сказки в литературной. |
| 20 | 1 | А.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. |
| 21 | 1 | А.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Деление сказки на части. Составление плана. |
| 22 | 1 | А.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...» Пересказ  основных эпизодов сказки. |
| 23 | 1 | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». |
| 24 | 1 | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. |
| 25 | 1 | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Герои турецкой сказки. Характеристика героев |
| 26 | 1 | М. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Герои турецкой сказки. отношение к ним. |
| 27 | 1 | Л. Толстой. «Детство |
| 28 | 1 | Л. Толстой. «Детство». События рассказа. |
| 29 | 1 | Л. Толстой. «Детство». Персонажи произведения |
| 30 | 1 | Л. Толстой. «Детство». Характер главного героя рассказа Л. Толстого. |
| 31 | 1 | А.Чехов. «Мальчики». |
| 32 | 1 | А.Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. |
| 33 | 1 | А.Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа. |
| 34 | 1 | А.Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа — герои своего времени |
| 35 | 1 | А.Чехов. «Мальчики». Характер героев. |
| 36 | 1 | Оценка достижений по разделу «Чудесный мир классики» |
| 37 | 1 | Характер героев художественного текста. |
|  |  | Поэтическая тетрадь (12 ч) |
| 38 | 1 | Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь» |
| 39 | 1 | К. Ушинский. «Четыре желания». |
| 40 | 1 | Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. |
| 41 | 1 | Ф. Тютчев. «Как неожиданно и ярко...». Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. |
| 42 | 1 | А.Фет. «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении. |
| 43 | 1 | А.Фет. «Бабочка». Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. |
| 44 | 1 | Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. |
| 45 | 1 | И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...» Изменение  картин природы в стихотворении. |
| 46 | 1 | Н. Некрасов. «Саша». Выразительное чтение. |
| 47 | 1 | И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. |
| 48 | 1 | Слово как средство художествен-ной выразительности. Сравнения,  эпитеты. |
| 49 | 1 | Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь» |
|  |  | Литературные сказки (15 ч) |
| 50 | 1 | Знакомство с названием раздела «Литературные сказки» |
| 51 | 1 | В. Одоевский. «Городок в табакерке». |
| 52 | 1 | В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. |
| 53 | 1 | В. Одоевский. «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки. |
| 54 | 1 | В. Одоевский. «Городок в табакерке». Деление текста на части. |
| 55 | 1 | В. Одоевский. «Городок в табакерке».  Составление плана сказки. |
| 56 | 1 | В. Одоевский. «Городок в табакерке». Подробный пересказ. |
| 57 | 1 | П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. |
| 58 | 1 | П. Бажов. «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. |
| 59 | 1 | П. Бажов. «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям  произведения. |
| 60 | 1 | С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Оценка достижений по разделу «Литературные сказки» |
| 61 | 1 | С. Аксаков. «Аленький цветочек». Заглавие. Герои  художественного текста. Деление текста на части. |
| 62 | 1 | С. Аксаков. «Аленький цветочек». Составление плана. |
| 63 | 1 | С. Аксаков. «Аленький цветочек».  Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование |
| 64 | 1 | Проверочная работа за 1 полугодие |
|  |  | Делу время — потехе час (12 ч) |
| 65 | 1 | Знакомство с названием раздела «Делу время — потехе час» |
| 66 | 1 | Е. Шварц. «Сказка о потерянном  времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. |
| 67 | 1 | Е. Шварц. «Сказка о потерянном  времени». Инсценирование произведения. |
| 68 | 1 | В. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического  текста. |
| 69 | 1 | В. Драгунский. «Главные реки».  Авторское отношение к изображаемому. |
| 70 | 1 | В. Драгунский. «Главные реки».  Пересказ текста от лица героев. |
| 71 | 1 | Юмористические рассказы В. Драгунского |
| 72 | 1 | Юмористические рассказы В. Драгунского. |
| 73 | 1 | В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка |
| 74 | 1 | В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Герои произведения. |
| 75 | 1 | В. Голявкин. «Никакой я горчицы  не ел». Инсценирование произведения. |
| 76 | 1 | Оценка достижений по разделу «Делу время — потехе час» |
|  |  | Страна детства (15 ч) |
| 77 | 1 | Знакомство с названием раздела «Страна детства» |
| 78 | 1 | Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. |
| 79 | 1 | Б. Житков. «Как я ловил человечков». Герой произведения |
| 80 | 1 | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их  в тексте. |
| 81 | 1 | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. |
| 82 | 1 | К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. |
| 83 | 1 | М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. |
| 84 | 1 | М. Зощенко. «Ёлка». Составление плана. |
| 85 | 1 | М. Зощенко. «Ёлка». Пересказ. |
| 86 | 1 | М. Цветаева. «Бежит тропинка  с бугорка...». Тема детства в произведениях |
| 87 | 1 | М. Цветаева «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. |
| 88 | 1 | С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие  чувства в лирическом произведении. |
| 89 | 1 | Сравнение произведений разных поэтов на одну и  ту же тему |
| 90 | 1 | Конкурс чтецов. |
| 91 | 1 | Оценка достижений по разделу «Страна детства» |
|  |  | Природа и мы (16 ч) |
| 92 | 1 | Знакомство с названием раздела «Природа и мы» |
| 93 | 1 | Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш».  Анализ заголовка. |
| 94 | 1 | Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа. |
| 95 | 1 | Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Выборочный пересказ |
| 96 | 1 | Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Отношение человека к природе. |
| 97 | 1 | С. Есенин. «Лебёдушка». |
| 98 | 1 | М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. |
| 99 | 1 | М. Пришвин. «Выскочка». Герои произведения. |
| 100 | 1 | М. Пришвин. «Выскочка» Характеристика героя на основе поступка. |
| 101 | 1 | А.Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. |
| 102 | 1 | А.Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. |
| 103 | 1 | В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. |
| 104 | 1 | В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. |
| 105 | 1 | В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Составление плана. |
| 106 | 1 | В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Выборочный пересказ. |
| 107 | 1 | Оценка достижений по разделу «Природа и мы» |
|  |  | Родина (9 ч) |
| 108 | 1 | Знакомство с названием раздела «Родина» |
| 109 | 1 | И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. |
| 110 | 1 | И. Никитин. «Русь». Ритм стихотворения. |
| 111 | 1 | С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому. |
| 112 | 1 | А.Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...» Тема стихотворения. |
| 113 | 1 | А.Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Авторское отношение к изображаемому. |
| 114 | 1 | Поэтический вечер |
| 115 | 1 | Проект «Они защищали Ро-дину». «Россия — Родина моя».  «Как не гордиться мне тобой,  о, Родина моя!» |
| 116 | 1 | Оценка достижений по разделу «Родина» |
|  |  | Страна Фантазия (10 ч) |
| 117 | 1 | Знакомство с названием раздела «Страна фантазия». |
| 118 | 1 | Е. Велтистов. «Приключения Электроника». |
| 119 | 1 | Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. |
| 120 | 1 | Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. |
| 121 | 1 | Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Герои рассказа. |
| 122 | 1 | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». |
| 123 | 1 | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. |
| 124 | 1 | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Герои произведения |
| 125 | 1 | Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов |
| 126 | 1 | Оценка достижений по разделу «Страна Фантазия» |
|  |  | Зарубежная литература (10 ч) |
| 127 | 1 | Знакомство с названием раздела Зарубежная литература» |
| 128 | 1 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особое развитие сюжета  в зарубежной литературе. |
| 129 | 1 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Герои приключенческой литературы. |
| 130 | 1 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особенности характеров героев. |
| 131 | 1 | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. |
| 132 | 1 | Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Рассказ о Русалочке. Оценка достижений по разделу «Зарубежная литература» |
| 133 | 1 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. |
| 134 | 1 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой  литературы. |
| 135 | 1 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их  поступков. |
| 136 | 1 | Итоговая проверочная работа |
| 137 | 1 | Повторение пройденного. Зарубежная литература. |
| 138 | 1 | Повторение пройденного. Зарубежная литература. |
| 139 | 1 | Повторение пройденного. Зарубежная литература. |
| 140 | 1 | Поэтический вечер |

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

Учащиеся научатся:

-понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;

-собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);

-составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;

-принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Учащиеся получат возможность научиться:

-познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;

-рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;

-находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;

-создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

-формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;

-читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной

речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);

-осмыслять коллективно составленный план работы на уроке

и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;

-принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки

предложенного плана;

-выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;

-оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;

-определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;

-фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворён-ность/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы

баллов);

-фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

Учащиеся получат возможность научиться:

-самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;

-свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;

-самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;

-владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;

-пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

-находить необходимую информацию в тексте литературного

произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;

-анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;

-находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и

олицетворения в своих творческих работах;

-сравнивать летопись и былину, волшебную сказку и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое

произведение; находить в них сходство и различия;

-сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;

-находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;

-сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

-создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;

-понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных

заданий;

-предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая

условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;

-определять основную идею произведений разнообразных

жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать

смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Учащиеся получат возможность научиться:

-самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;

-определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;

-создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

-высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

-формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось

бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;

-пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;

-участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;

-создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

-способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);

-демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);

-предлагать способы саморегуляции в сложившейся кон-фликтной ситуации;

-определять цитаты из текста литературного произведения,

выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым

событиям;

-использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;

-отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного

характера, по прочитанному произведению определять совместно со сверстниками задачу групповой

работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре)

при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и

творческих заданий;

-определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;

-оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;

-искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;

-обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;

-находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;

-находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;

-самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных

затруднений;

-использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;

-озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

Учащиеся получат возможность научиться:

-участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;

-договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;

-интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

Предметные

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

-понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета,

Некрасова и др.) для русской культуры;

-читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в текстевыражая своё отношение к содержанию и героям произведения;

-выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

-пользоваться элементарными приёмами анализа текста с

целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические

ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать,

что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;

-участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать

примеры из прочитанных произведений;

-формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей про-читанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

-делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;

-находить в произведениях средства художественной выразительности;

-готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

Учащиеся получат возможность научиться:

-осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;

-приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;

-воспринимать художественную литературу как вид искусства;

-осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;

-соотносить нравственно-эстетические идеалы автора,

раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;

-на практическом уровне овладеть некоторыми видами

письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);

-работать с детской периодикой. Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

-пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный

план; соблюдать при пересказе логическую последовательность

и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать

текст; пересказывать текст, включающий элементы описания

(природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения;

пересказывать текст от 3-го лица;

-составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);

-подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

-писать отзыв на прочитанную книгу.

Учащиеся получат возможность научиться:

-создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание

кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

Учащиеся получат возможность научиться:

-определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

-создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. | Л. Ф. Климанова Литературное чтение. Учеб. 4 кл. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2022 | Бойкина М.В. Литературное чтение. Методические реко мендации. 4 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций М. : Просвещение, 2017 | Дьячкова Л.В. Литературное чтение. Проверочные работы : 4 класс: у учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого и др..— М.: Экзамен, 2020 |

1. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийный проектор

Компьютер

Сканер

Принтер

1. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Класс | Дата | Характеристика изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внёсшего изменения |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |